

索書號：684.2 4904

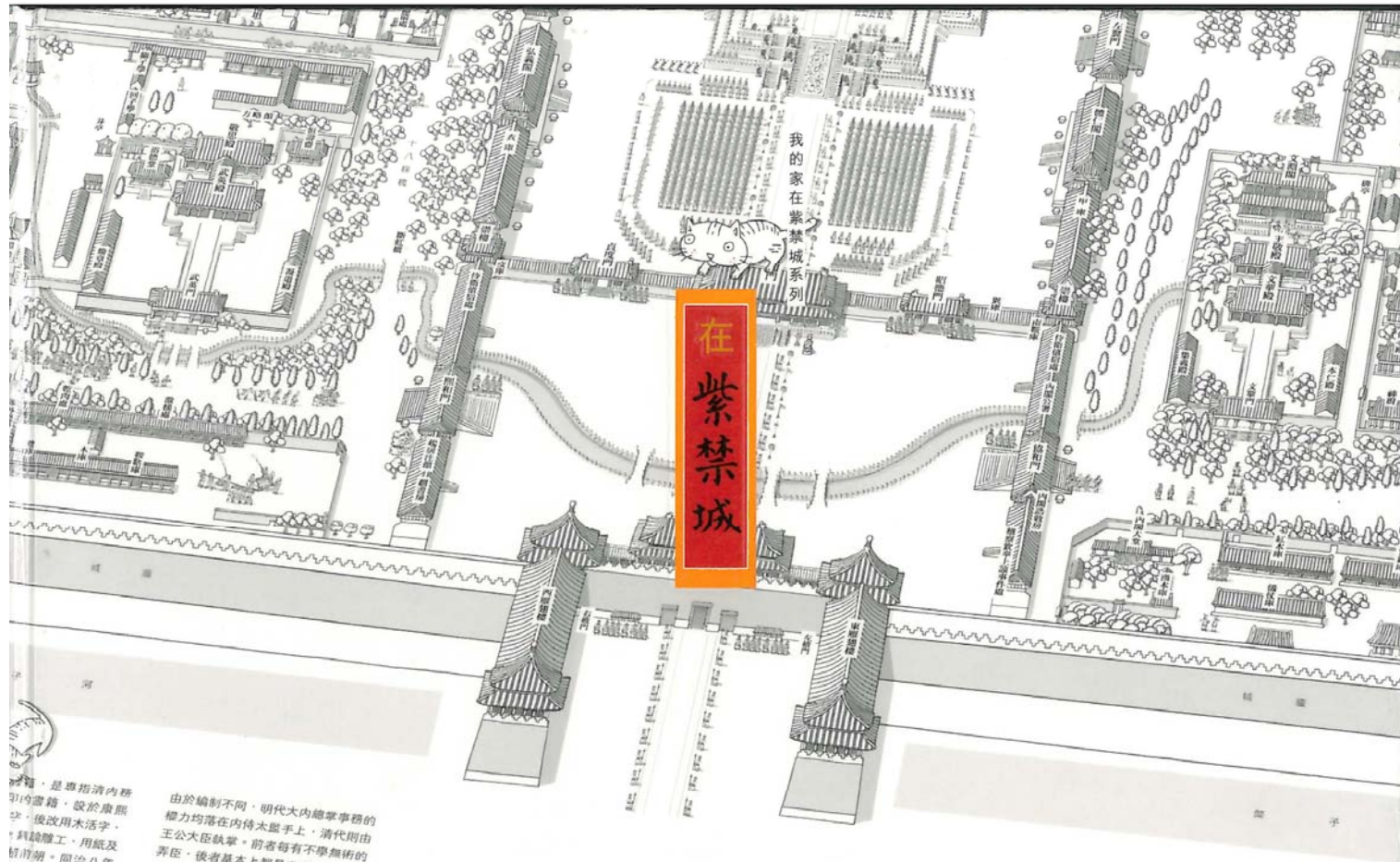
在紫禁城

作者：趙廣超、陳漢威

皇宮裡的事物，是人的故事，和看着人物的動物。動物有動的與不動的：不動的以龍為首，佔據着宮中每一個重要的位置；動的以烏鴉為尊，在皇宮裡自由飛翔。

紫禁城內曾設「鷹狗處」，鷹、狗皆有「公職」，忙着飛撲、圍捕，讓滿清皇族回味先祖在關外大草原狩獵的傳奇生活。此外，當然有象徵軍事力量的駿馬，和大朝慶典站班示威的大象。還有既無公職，又無特別身分的小貓咪。

貓咪在宮中雖然沒有清狗那樣受歡迎，可又與備受愛護的烏鴉同樣自由——在天上飛——跨檐走壁。貓咪與烏鴉，在外朝和後宮之間，從古代到現代，都沒有創造過一件歷史，卻看着每一個故事。



在紫禁城

我的家在紫禁城系列

...是專指清內務
印的書籍，設於康熙
...後改用木活字，
...刻鑄工、用紙及
...前朝。同治八年
...火，所藏部分僅
...十分可惜。

由於編制不同，明代大內總掌事務的
權力均落在內侍太監手上，清代則由
王公大臣執掌。前者每有不學無術的
弄臣，後者基本上都是有識之士，故
此大內所製造的器物乃至宮廷所印製
的書籍，「清代製造」在品質上往
往有凌駕「大明製造」之勢。唯清代
土木工程已進入完全系統化，工匠
手藝反過來又失卻明人所呈靈動生
氣。大家有機會走過西側的斷紅橋
及游覽御花園的欽安殿時，不妨留
意一下欄杆上的龍獸和欄板雕刻
（明代遺物），均遠較其他地方精美
活潑，這是講求標準和效率的大清
王朝有所不及的。

紫禁城幾
...是發生於
...這比明代
...行採缸，
...殿外，
...還會有



設計及文化研究（香港）工作室
趙廣超 陳漢威 著

文華殿與武英殿分別是外朝的左右
輔助建築。自明代開始，於文華殿
按時舉行經筵活動，由翰林學士向
皇帝進講經書。兩側廡廊亦為明代
皇子讀書之處。清代編修的《四庫
全書》藏於殿後文淵閣。為取克火
意象，特別鋪設黑色（屬水意象）
剪邊琉璃瓦。

奉為最大的皇宮，據說每年隆冬之
後，首先迎接第一陣春風的便是東南
角樓和城牆。而倘若西側斷紅橋的河
道是稍有「白虎」意象的話，來首這
邊時隨時現，同時又特別彎曲的一段
金水河看起來就十分之「青龍」了。

中國自隋唐開科取士，京師國子監的
孔廟內，亦碑刻着元、明、清三個朝
代六百年間經科舉考取51,624名進士
的姓名、籍貫和名次。縱然歷代都標
榜讀書，讀書人視為最高理想的內閣
在紫禁城裏其實也只佔一個小角落。
明代的大學士職同皇帝的智囊及私人
秘書班子，清代設軍機處之後，大學
士成為清貴文職。

一般說清隨明制，明又積極重振漢
唐之威。事實上，宮中的主要殿宇
陸前幾乎都陳列着清廷仿製的周代
禮器。在這個中國封建歷史的終點，
也同時祭起整個宮廷文化傳統的偉
大起點。



C031403

