

## 屋頂上的提琴手

兩年前一所歷史悠久的中學——香港培道中學，邀請我校的孩子觀看英語音樂劇，印象難忘。最近，我們有幸再次欣賞由該校師生籌備及演出的歌舞劇《屋頂上的提琴手》。

歌舞劇的故事軸心是有關一位安分守己的猶太父親

「嫁女兒」。這位父親一向重視傳統，堅持男婚女嫁是須通過媒妁之言，並由父親同意才可，但女兒受新思維的影響，要爭取自由戀愛。在處理女兒的婚姻過程中，父親共受到三個衝擊，而且一個比一個大，持續挑戰和撼動他固有的觀念和信仰。主人翁在情感與傳統中拉鋸，幾經思量及掙扎，為了女兒的終身幸福，他作出妥協並放棄了傳統。

我們安排孩子到中學現場欣賞音樂劇，更讓他們進行準備及跟進活動，全因我們持守的教育信念——孩子須從豐富的經歷學習和成長。

五、六年級的孩子未必能對故事內容有深層次的體會，他們能看懂劇情、欣賞劇中的歌曲和舞蹈，對英國文學作品的興趣得以點燃，視野得以擴闊，為中學同學及教師付出的努力而感動……對我們來說，這已是最好的回報。

我在中學年代初步接觸這齣影片時，已愛上片中的歌舞，卻不懂故事的涵義。這次重看，個人的工作崗位和生活歷練讓我多了反思和體會。

二十一世紀，人們受到新思維衝擊和洗禮，很多傳統已逐漸被淡忘和推翻。我們在帶領學校發展時，不同學校也會有自己優良的傳統及教育信念，是否傳統就該被淘汰？只要是對孩子好的，無論多艱難，我們也得持守，就如我們堅持為孩子開拓多元化學習經歷的平台。

另一方面，傳統固然重要，但不代表不需要改變，劇中的父親為了女兒的幸福，縱有矛盾和恐懼，仍勇於放棄傳統，願意改變。學校在守護傳統之餘，仍須按時代發展及孩子需要，作出妥協和平衡，在過程中不斷嘗試和革新。

這所中學的校長承傳學校傳統，堅守教育信念，爭取持份者的支持，以藝術作平台，帶領學校團隊，以學校自己的力量，為學生打造學習和成長的舞台——在教師指導下，音樂、舞蹈、布景、音響、燈光、演出等均由學生一手包辦。

現今教育工作繁重，校長為了傳承學校的優良傳統，在籌備歌劇的過程中或許面對不少挑戰，內心可能也會出現劇中那位父親的掙扎、矛盾或衝擊。

但是，參與歌舞劇同學的自信和喜悅、教師和家長們的欣慰表情、小學孩子看懂英語音樂劇的愉悅，足證這位校長能排除萬難，成功平衡傳統和挑戰，以一齣經典的歌舞劇，成就了自己的學生和我們的孩子，她不就是站在屋頂上、為教育工作者奏出動人心弦樂曲的提琴手嗎？

