

時裝潮流瞬息萬變，很多傳統服飾也不敵時間洗禮，紛紛被淘汰。即使被公認為最能展現女性體態美和東方韻味的旗袍亦見日漸式微，究竟這種富有中國特色的傳統服飾，如何能夠在不斷變遷的社會中，承傳下去？

記者：林敏怡 傅詩曼

承傳旗袍工藝 創新世代花樣年華

提起旗袍，不少人腦海會浮現張曼玉在電影《花樣年華》中的身影。旗袍於二十年代開始流行，隨著成衣出現，旗袍工業逐漸步向夕陽。近年復古風吹起，不少過時的時裝亦隨之復興。經營民族服裝店多年的麥小姐表示，近年量身訂做旗袍的年輕人明顯增多，年紀小至中學生也有，而且偏向選擇新款式。她坦言，由於技術進步，旗袍的外形不再受規限：「如果不喜歡旗袍貼身的裙腳，可以改成A字裙或魚尾裙，令旗袍中西合璧，變得不再死板，更方便日常穿著。」此外，收藏旗袍多年，以「旗袍男」之稱聞名的80後收藏家袁建偉認為，旗袍依然適合日常穿著：「曾幾何時，不同階層的人，每天都是穿著旗袍生活。」袁建偉認為，香港社會缺乏對傳統衣著知識的教育，導致大眾對旗袍存在誤解。他又指，公眾對旗袍的迷思應該隨時代進步而解開：「其實很多場合都適合穿著旗袍，但大家普遍認為隆重場合才可以穿著，這些觀念或錯覺，值得大家反思。」他又以已故藝人「肥姐」沈殿霞為例：「大家都知道她是比較豐滿的女士，但她卻經常穿著旗袍，期間並沒有人質疑，或是取笑她穿得不好看。」

學生製作旗袍 有助新舊交融

最近，本港亦有中學，憑著將迷你旗袍設計，納入視覺藝術科的校本課程，於去年獲得藝術發展局頒發的藝術教育優異獎。得獎的培道中學表示，希望透過舉辦旗袍工作坊，推動更多與中國文化有關的議題。負責籌備工作坊的視覺藝術科老師許朗慧認為，中華兒女都應該認識旗袍這種蘊含中國傳統文化的衣著，加上學校高中同學以長衫為校服，更能由自身出發感



■學生以鯊魚為藍本製作旗袍，希望宣揚無翅宴會（林敏怡攝）



■牛仔布旗袍新舊融合，有助旗袍承傳。（網絡圖片）

受旗袍的獨特性。許老師指出，同學能通過工作坊，學習傳統旗袍製作技術，透過加入自己創意，製作出新舊交融的旗袍。

此外，許老師接受訪問時提及，旗袍師傅初時對於學生在旗袍加上斗篷等配飾感到礙眼、不解和不接受；但另一方面，師傅又明白，要同學完全遵從傳統，並不可能。因此，在製作的過程中，新舊一代都會有所得著。「於師傅而言，一開始會感到抗拒，『你幹嘛把衣服弄得鬼五馬六？旗袍就是旗袍，應該是修身的，為什麼要加其他東西？』但當學生加入新元素時，師傅亦會因此有新體會：『原來這樣也可以，不會把衣服變醜。』」

除了新舊思想的磨合、交流與妥協，許老師特別提到以往同學的旗袍及配飾製作，包括設計出血淋淋的鯊魚造型旗袍，以表達



■許朗慧老師認為傳統拜師學藝的精神亦值得承傳。（林敏怡攝）

對魚翅宴會的反感；並稱旗袍就像一個平台，能讓年輕一代透過旗袍表達自己的想法：「每個人都有自己的信念，純粹學會製作旗袍，其實意義並不大。我們經常說，穿著什麼衣服，其實附帶著信息，所以每個人做的衣服也有其獨特性。」她認為，將不同的文化元素融合一起，就可以成為新穎的作品，從中加以保育，「為與不為」只在心態。

加入時代元素 並肩進步

現時，有一些年輕設計師，相繼投身保育旗袍工作，利用旗袍的概念及雛形設計時裝，並透過加入現代元素，吸引新生代注意。身兼模特兒的80後時裝設計師蔡毅明發現，現代女性擔心旗袍太貼身，會暴露身形缺點。她遂將旗下品牌的旗袍，由傳統絲質料，改為有彈力的物料，以迎合不同女性身裁。她又強調，社交媒體有助旗袍攻入年輕人市場，甚至進軍國際。袁建偉則補充，時代變更，旗袍會一直變化，設計師會不斷加入一些當代元素來，改良旗袍。「現代人會加入牛仔布元素，或是一些反傳統元素，這都是好事。因為某程度上，能幫助旗袍受新世代所接納。」但他提醒，若只注重加入新元素，會令旗袍固有本質流失，失去獨特性：「在融合的時候，最好能繼續傳承既有文化，基於傳統，再演變融和其他元素，才能更長久。」

許老師則指，旗袍由清朝服裝演變至民國旗袍，再到現代，都保持着其獨特性。她認為旗袍文化並不會沒落，將來如何發展，且看一班年輕人的取向。她建議，旗袍要在保留傳統精髓同時，也要迎合新一代口味，兩者只要取得平衡，就能繼續展現魅力。

■由學生設計的新款旗袍，竟反傳統地設有褲管

特首穿旗袍 有讚有彈

■鄧達智指旗袍已擁有本土色彩

提起旗袍，大家可能會想起特首林鄭月娥的旗袍風。她上任後多次以旗袍裝示人，甚至上載影片至個人專頁，介紹由本地設計師製造的旗袍及外套，以展示東方女性的特色。有網民隨即評論其衣著，認為打扮是為了「反映中央政府今日的要求」。本地著名時裝設計師鄧

達智接受訪問時指，旗袍作為國服，除了本身帶有中國特色外，經過多年在香港的演化後，亦富有本土色彩。他認為林鄭月娥的穿著很得宜：「在任何場合下，旗袍是最正統服飾，比正式西裝更具中國及香港特色。」他又補充，隨著布料及設計改變「可以令色彩、剪裁做到更貼身，減少不便」。而袁建偉則認為特首作為公眾人物，可以肩負保育傳統的責任，有用

家在香港社會穿著旗袍，絕對是好事。「任何一個人，不管他是什麼人，而是每一個華人，穿著一個代表自己，具有歷史意義的服裝，都是好事。」

在配襯方面，鄧達智則建議入門者可考慮選擇背部拉鍊設計，以減少花鈕帶來的不便；亦可以西裝概念穿著，配以絲襪，也能塑造出專業及高雅的旗袍造形。

（網絡圖片）林鄭月娥身穿旗袍出席回歸活動

