

走進鐵路車廂，擁擠的人群已散去。車門關上的一刻，我緩緩抬起頭，列車行駛，我才發現如今社會的真面貌。

穿過面前匆忙的人群，我走進車廂。列車內響起廣播：「車門即將關上，請乘客……」，機械的女聲在整個車廂迴蕩。但當車廂回復平靜後，我才發現原來這裏一直是死寂一片。車廂內間中有一兩聲車輪與路軌碰撞的聲音，但回歸本質，仍是寂靜。車內的人大都低着頭，眼睛和手機屏幕像是被膠水粘起來了，密不可分。車廂搖搖擺擺，握着扶手的人的手青筋凸起，似乎要站穩也不容易。

這種死氣沉沉的氣氛被一聲「你好」打破了，一個穿着西裝的男人，手上拿着一疊文件，背上有一個大如岩石的背包，但他身上的重擔還未能壓倒他。雖然他背負着這些東西，但他的手如閃電般拿出藏在口袋的手機，打通了一則電話。一開口他便說：「你好！我是電訊公司的職員。請你等一下，我現在馬上幫你處理。」然後，他便從手中的文件中不停翻找，一個不小心的將文件散落一地。看着他狼狽的樣子，我再看看其他乘客，沒有一個——一個也沒有——願意停止盯着手機屏幕，向那個男人伸出援手。他們仍自顧自地看着手機，耳中塞着耳機，彷彿要與世隔絕。我看到有人用餘光看向那男人，但只是一眼便又回到手機的懷抱中，表情沒有絲毫的變化……我看不下去，便幫着那人收拾地上的文件。

原來，世界是這麼冷漠的嗎？

幫助那人後，他下一站便下車了。車廂內又回復寂靜。此時，一對父女的談話引起了我的注意，女孩看上去大概是中學生，男人已到中年，頭上的黑髮混進了幾條白帶魚。他們一開始還有說有笑，女孩手舞足蹈地形容着校園趣事，而男人只坐在她身旁看着女兒高興的樣子而發笑。看着他們有溫度的氛圍，我也不禁感到溫暖，終於有人為這冷冰冰的車廂升溫。但是，又一通電話打斷了這溫情的一幕。男人接通了電話，開始談論工作，而女孩也默默地拿出手機，看了起來。剛才其樂融融的氛圍一下子蕩然無存，好像他們從沒聊過天、談過笑，車廂內又冰冷起來。他們相伴而坐，但好像變成了最熟悉的陌生人，再沒有交流……

正當我為他們感到可惜時，一個老婆婆牽着一個小男孩的手走進車廂，老婆婆找了個位置示意男孩坐下，但男孩卻用軟軟糯糯的孩童聲說：「外婆，我不用坐，你比我年紀大，你坐吧！」老婆婆頓時笑得燦爛，眼尾的皺紋完全能反映她內心的喜樂。待老婆婆坐下後，她又抱起面前的男孩，讓他能坐在自己腿上。他們就這樣，兩個人擠在一個位置上，特別顯得溫馨。男孩還小，他稚嫩的聲線響遍整個車廂，他們一老一幼在車廂內的說笑聲在我耳中，告訴我人間有情。老婆婆抱着男孩的场景不禁令我聯想到從前的人，在沒有手機的年代，有多少人在坐車時會與身旁的人閒聊，以打發沉悶的車旅，又有多少人會與家人在車上談笑風生。可惜，現今車廂內的景象只剩下沉默。突然，那位老婆婆拿出了手機，氣氛再次有降溫的跡象，我已經不再感到驚訝，反正在車廂裏待得久，便肯定會被其他人同化，陷入手機的

漩渦中，不能自拔，連老婆婆也不例外。可是，我卻聽到一陣陣「咔嚓、咔嚓」的聲音，而住是一片死寂。我看向婆婆的位置，發現她正用手機拍下孫子的可愛模樣，還一邊拍一邊稱讚孫兒。我內心好像被填滿了，婆孫倆的氛圍為車廂添了不少溫度，令人好不愉悅。

毋庸置疑，自從有了手機後現今社會的人便變得冷漠，人與人之間的交流大大減少了。一開始走進車廂時，我對人們只顧着看手機而表現出「與世隔絕」的樣子感到失望，認為「手機」便是車廂冷冰的原因，但事實真的如此嗎？在老婆婆的手中，手機便能為四周帶來溫度。由此可見，手機只是輔助工具，真正冷漠的是人。只希望人們能更關心身邊人，學會享受環境，變得有溫度。

看着窗外的風景，我會心一笑，繼續着這次車旅。