

重遊故鄉有感

中四級 何芷淇

秋風起時，樹葉颯颯的聲音一陣陣襲來，如潮湧，如急雨，如萬馬奔騰，如銜枚疾走。風定後細聽，還有枯乾的樹葉一聲聲落在沾滿泥土的階級上。初起如蠶食桑葉窸窣窸窣，繼而淅淅瀝瀝，打在蕉葉上清脆可聽。秋天的故鄉有着別樣的感覺，看來這次重遊故鄉選對了日子。踏入這塊土地，迎面而來薄薄的涼風與小時候一模一樣。

泥地因為下雨後散發一種淡淡的味道，故鄉的地與城市的很不一樣。大城市的地即使受到大雨的沖洗仍十分結實，但故鄉的泥地會因毛毛雨的降臨而變得鬆軟，鞋跟會慢慢下陷，如同落日故鄉大地的懷抱。小時候只認為下雨天很麻煩鞋子總沾滿泥土，但後來長大後到大城市四處碰壁後，反而更懷念這種柔和溫暖的感覺。故鄉的大地像一雙手，安撫我在大城市中受到的委屈和苦楚。小時候總想用力把鞋面上的泥土甩走，但重遊故鄉後反而認為這些泥點是故鄉特有的純天然飾物，一種來自故鄉的單純沾上了成份複雜的大城市鞋子上。

穿過泥地小徑是一個小小的池塘。池塘裏的蓮花使人心生憐愛，一朵小小的蓮花靜靜地浮在池塘的正中央。「予獨愛蓮之出淤泥而不染」，誰能想起表面純潔優雅的蓮花是在淤泥中成長的。往年我回故鄉時總是偷偷摸摸的，怕被大城市的朋友發現自己來自個落後未發展的小農村。這種自卑感是刻入骨子裏的，直到今年我仍是這樣偷偷回鄉，但眼前的場景卻令我開始思考這種行為的意義。這朵清新脫俗的蓮花同樣生在平凡的泥中，經過成長浮出水面，詩人不會因蓮生於泥土而厭惡，反而欣賞蓮能在泥中生得如此清新可愛。蓮和泥本身就是一體，我和故鄉本就是一體，我在這成長，就算成功跑出大城市我的「根」也生在故鄉。

離開池塘時雨終於停了。我走到一戶人家門前，看見一個小女孩正埋頭苦幹，她坐在窗戶前用短短的鉛筆寫作業，專心一致的樣子彷彿與當年的我重疊起來。我當時也和她一樣醉心學習，想利用自己的努力走出故鄉，認為只有走出故鄉才算人生有新的開始。前幾年我回來的確帶着一些「城市人」的驕傲，但我後來才發現那些只是「農村人」的自限。在大城市漂流多年後，我才發現有許多事都不如當初美好的幻想。這次重遊故鄉，反而令我更明白故鄉的魅力。在大城市每一分、每一秒都伴隨著急速的節奏，惟我能在故鄉花一整天漫無目的地散步。

再次回到故鄉，以前沉醉在大城市高速生活講求效率的我，即管抽出時間來故鄉看一看，也只是匆匆一眼。這次靜下心來欣賞故鄉的景物，果然令我有深一層的體會。毛毛雨下濕潤又帶點香味的泥土，空氣中淡淡的草味，微風呼動樹葉清脆的拍打聲，蓮花在池塘的風采……，使我忍不住慨嘆從前的我對於大城市的憧憬，將故鄉以往的美好都埋藏在地底深處。重遊故鄉就像把這些美好發掘出來，當我發現故鄉有這些在大城市找不到的優勝之處時，我心中的自卑感也同時被抹去了，自己的「根」生在這裏，才使我能成長成日後的「花」。我將要在這裏淹留許久，與我的故鄉。