



學校早前也舉辦了培道 X Barco 旗袍設計(全港小學)邀請賽。

香港培道中學為推動傳統華服，連續兩年邀請海派旗袍大師封有才師傳入校教授同學，並舉辦時裝秀讓同學展現自己作品。策劃人視藝科許朗慧老師和收藏家袁建偉(Helius)都是旗袍迷，同因曾學習製作旗袍，希望能把旗袍文化普及，讓中學生也能親自體會，繼而欣賞。

中學旗袍秀

創意融合手藝

撰文：胡麗珊
攝影：黃建輝
編輯：李越梅
美術：郭香琴



封有才師傳是本地仍在職的最年輕旗袍大師，他按照傳統手法教授，例如會用粉袋彈粉劃綫，要學生用漿糊製作企身的衣領等。



學校首次有中二同學嘗試學習旗袍製作，中二林希桐為了設計「星空」旗袍，把白布以札染染出效果。



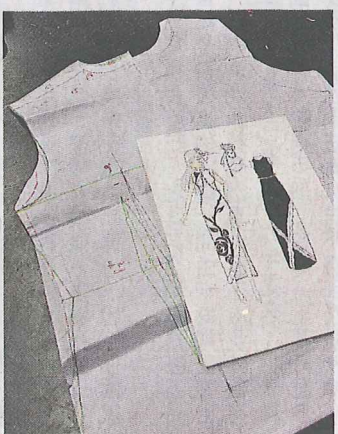
林心弦去年的作品「活著」也是用生活作題材，畫上「花肺」表達女性和旗袍一樣富有生命力，盼望旗袍可以復興。



黃詠姿設計的「鯊」有一列牙，她請是在兩層不同色的布間車上牙，在車腰摺時共車了兩次，位置要對得很準，她同時製作了一條鯊尾配件去行走，想展示護鯊想法。



策劃課程的許老師和 Helius 請學生一手一腳完成旗袍，多會對華服改觀。



同學製作的旗袍紙樣。



16位同學上週親自穿上自己的旗袍時裝秀，作品都在傳統上變奏，有的加入貼滿羽毛的裙擺，也有同學直接在衫上畫竹和繡上梅花。



同學在「熱帶雨林」旗袍上繡上靈芝。

許老師和 Helius 謂旗袍班長達 9 個月，去年首屆只讓中三至中五同學參與，今年中一、二同學也可參加。課程由封有才師傳教授，並會由學生構思自己的個人化設計，到最後階段，學校會安排一場時裝秀，為學生化粧梳頭配合旗袍展示。Helius 謂堅持正宗師傳親自教授，除了技術正統，也覺得老師傳每一句都是口述歷史，可讓新一代認識一件旗袍背後的心血。

老師傳親自傳技

「去年我們帶同學到深水埗布市場探訪布檔老闆，並了解布料的发展和特性，課程後段更會邀請專業化粧師義務教同學化粧、髮型設計，甚至由旗袍人像藝術家教學生畫旗袍人像。我們希望讓學生全方位認識這藝術，很多學生一見到傳統東西，就說不喜歡，但只有她們徹底體會過，才能由心出發去確定應否喜歡。」Helius 謂因自己 3 年前很想學習旗袍製作，卻處處碰壁，一度令他失望。「令我想到傳統工藝門檻太高，沒法普及，肯定失傳。所以想跟許老師推廣，至少讓新一代了解旗袍是怎樣一回事，不要總視傳統是老套，即使將來真的不會再碰，但有一個人欣賞，我們也感到很值得。」

雨林圖案變旗袍

學校今年第二屆舉辦，同學中有不少學足兩年，愛用生活為題材設計旗袍的林心弦(中五)，今年用了水母表達慢活想法，她謂最難是用衣車，但首次成功車到水母的百褶效果，很開心。「做旗袍很考耐性，每一樣功夫都很難，過程很多挫折，不過也最享受跟師傅研究。封師傅好多人，常鼓勵我們慢慢來，一定做得到！因他要求正宗手法，故全部要跟足，大家都試過拆綫重來。曾有低班同學已完成八成，但師傅要求她拆過，辛苦到喊。」

同學作品都在傳統上變奏，當中不少學生會為旗袍加製配件。例如有一件粉紅色的「踏梅尋鹿」，學生親自繡上梅花外套，也有學生把旗袍變成建築物。中三的張慧君創作的「銀旗」，便大膽地用了中銀大樓去變化旗袍。「行天橋時要顧及重量，故我用了輕身塑膠條做了兩座中銀的副樓。而件衫是主幹，最難是想觀眾一看便明，故思考用甚麼物料去呈現窗花也很傷腦筋，而每件配件要逐針縫到袍身，想過製作過程很辛苦，但我想挑戰下難度。」

由莊雅晴創作的「熱帶雨林」如同把大自然穿上身，她謂最難是製作背部的靈芝。「我想件衫有立體感，找了硬身布料去摺出一排排靈芝，我曾上網研究雨林植物，並上海寶網買材料設計，製作時沒有畫紙樣，隨心去拼合。」