

## 這句話，我能記上輩子 中五級 丁丹諾

初中那年的公開課是我童年最狼狽的一道傷疤，而老師的那句「母雞不會打鳴，公雞才會」，成為我心頭揮之不去的話。

得到我們班被選為公開課對象的消息時，我攥著通知的手止不住的顫抖。常年在外地工作的媽媽竟答應來參加！老師提前告知我們講授的課文為老舍先生的《母雞》，並讓我們預習此篇，當天會提問我們文章主旨並結合其表達對父母的感情。

母親總說我內向，不善於表達。因此，我想借此機會表達對她的愛。公開課前兩天，我廢寢忘食研究文章，寫好問題答案的稿子。首先寫我討厭母雞，因為在鄉下，它的鳴叫總是將我從美夢中驚醒，接著轉折，讀了文章後我明白母雞的偉大……我連續跑了好幾次教員室，讓老師批改我的稿子。老師誇讚我的內容有深度，十分真誠。只是她在讀到「它的鳴叫」時，停頓了數秒，卻什麼也沒說。

公開課這天，我早早來到教室坐到第一排，穿著母親為我購買的嶄新的襯衫，對上母親的眼睛，她朝我溫柔一笑。攝相機對準，聚光燈打下，領導們嚴肅地在後排落坐，老師揚起比平時誇張的微笑宣佈正式上課。當老師提問到關鍵問題，我將手伸得筆直，生怕他看不到，在萬眾注目下，我有感情地背誦：「我本厭惡母雞，它清晨的鳴叫總將美夢中的我……」還沒說完，老師便將我打斷：「同學，我們預習課文時不光要瞭解內容，還應查清事實，母雞不會打鳴，公雞才會。請坐下吧。」耳邊哄地炸開同學們的哄堂大笑，家長們的竊竊私語。我轉身看向媽媽，她的笑容斂下，取而代之的是心疼和窘迫。

我不明白為何老師要當場指出我的錯誤而不是在批改我稿子時便改正。後來，我從同學口中得知，這次公開課是老師被評選為優秀教師的機會。而我這「偶然」的不完美，為她的公開課增添了真實感，也為她帶動了課堂「幽默」的氛圍。我曾找老師理論，可她只是象徵性的寬慰我，這是在大人眼中小女童真可愛的小錯誤。

後來，我變得沉默寡言，亦不曾在課堂上發言，腦海中仿佛總有公雞母雞打架，擔心再發生「小錯誤」被同學嘲笑，自卑裹挾著我的初中時光。成年人總認為自己的利益大過一切，不留意也不在意自己的話語會對一個不起眼的小孩帶來多大的傷害。「母雞不會打鳴」，我覺得自己像不會打鳴的母雞一樣，得不到尊

重，也沒有為自己辯解的能力。只能靠時間的沖刷，自我療癒。但破爛的玻璃不能復原，我清楚明白，老師的這句話，會在我的心上，留下一道永遠的烙印。

如今我成為了一名高中生，那道陰影仿佛隨著時間漸漸淡去。這天，是省級青年徵文比賽交稿的日子，作為課代表的我要為老師篩篩選進入複賽的稿子。同學們的作品大多平平無奇，但讀到一心的作文時我愣住了。她寫了父母對她的奉獻，語句細膩，字裡行間無一不透露出父母的愛意和動人的真誠。不用看，這篇文章定能取得好名次，可是，一心的錯別字太多，引用詩句時還錯將白居易寫成杜甫。身為課代表，我有權力讓這篇文落選，好減少一個競爭對手，畢竟一心的文章不落俗套，肯定會獲獎。可這時我腦海中閃過那句話：「母雞不會打鳴，公雞才會」。一心是班上最內向的人，她不也是那個不會打鳴的我嗎？她為了這次比賽到處詢問同學和老師的意見，瞧得出她一定非常重視這次比賽。那如果我隱藏她的美好，不給她展露的機會，藉權力否定她的努力，讓她的心血付諸東流，那又跟那些大人有什麼分別呢？於是，我私下找到一心，提醒她改掉錯別字和基本錯誤。不出所料，一心的文章獲得了優秀獎，我的心也感到從未有過的欣慰。

當時間將我從被傷害的痛苦中脫離出來，我發覺，老師的那句話亦時刻讓我記得學會溫柔對待和維護沉默的弱者。我明白，聲音要有意義，不在乎場合、聲線與利益，我不要學習那些引頸昂首，為彰顯自己而聲嘶力竭地扯開嗓子的人。我要為那些沒有聲音捍衛自己的人打鳴，為世上一切無聲的委屈打鳴，為曾經脆弱的自己打鳴。無論面對怎樣的誘惑，都不要為了自己的利益傷害別人的真心。我到現在仍清楚得記得老師的那句話，但感覺到的不只有憤怒和傷害，更多是和解以及提醒。「母雞不會打鳴，公雞才會。」這句話，我會記上一輩子。